

# MÉMORIAL DE L'ANCIENNE GARE DE DÉPORTATION DE BOBIGNY

Site historique et mémoriel de la Déportation  
des Juifs de France



## CONTACT

Ancienne gare de déportation de Bobigny

Pavillon d'accueil du public

151 avenue Henri Barbusse

93000 Bobigny

TÉL. : 01 89 57 21 57

Pavillon administratif

39 rue de la gare

93000 Bobigny

TÉL. : 06 26 49 91 96

[gare.deportation@ville-bobigny.fr](mailto:gare.deportation@ville-bobigny.fr)

[www.garedeportation.bobigny.fr](http://www.garedeportation.bobigny.fr)

# MÉMORIAL ANCIENNE GARE DE DÉPORTATION

## ÉDITO



Madame, Monsieur,

Nous sommes heureux et fiers de vous accueillir au sein du Mémorial de l'Ancienne Gare de déportation. Seul site ferroviaire de déportation préservé, en France, il est un témoin précieux de notre histoire : il révèle la dimension mécanique, planifiée et méthodique du processus de déportation et d'élimination des Juifs de France.

Choisie par les nazis pour sa relative discrétion, par la suite utilisée par un ferrailleur, il fallut toute la mobilisation des actrices et des acteurs de la mémoire pour que l'Ancienne Gare de Déportation retrouve la lumière.

Je veux remercier tous les partenaires qui nous ont accompagnés dans ce travail – et en premier lieu la SNCF, qui s'est fortement engagée aux côtés de la Ville. Je veux remercier également toutes les associations de mémoire qui se sont investies pour l'émergence de ce Mémorial. Remercier, enfin, le Comité de pilotage et le Conseil scientifique qui ont mené ce projet à son terme.

Désormais préservée, l'Ancienne Gare de Déportation demeurera ce lieu précieux dédié à la mémoire des victimes – mais aussi à la connaissance de cette page noire de notre histoire et à l'éducation des générations futures. Elle porte en elle un message essentiel à l'avenir de la communauté humaine ; un message de conscience face à l'antisémitisme et à tous les obscurantismes. Dans le silence des lieux, sachons l'entendre.

**Abdel Sadi**  
Maire de Bobigny  
Conseiller départemental



# PROGRAMME DE L'INAUGURATION DU MÉMORIAL DE L'ANCIENNE GARE DE DÉPORTATION DE BOBIGNY

## Mardi 18 juillet 2023

### De 14 h 30 à 19 h

La manifestation se déroulera en trois parties.

#### ACCUEIL

**En extérieur, Pavillon d'Accueil :**

**14 h 30 :** Accueil des publics invités  
Visite libre du site

**15 h :** Accueil des autorités et personnalités  
et visite accompagnée du Mémorial  
par Mme Adèle Purlich,  
Directrice du Mémorial

#### PREMIER ACTE : cérémonie inaugurale

**En extérieur, devant la Halle aux Marchandises :**

**15 h 40 :** Ouverture de la cérémonie en musique Hélios Azoulay  
et l'Ensemble de Musique Incidentale

**Lecture poème** de Benjamin Fondane  
par M. Thierry Lhermitte

**Intermède musical** Hélios Azoulay

**Discours d'ouverture du Maire de Bobigny**, M. Abdel Sadi

**Discours de M. Serge Klarsfeld**,  
Président de l'association des Fils et Filles  
de Déportés Juifs de France

**Intermède musical** – Hélios Azoulay et l'Ensemble  
de Musique Incidentale

**Témoignage de** Mme Ginette Kolinka

**Témoignage de** Mr Henri Zajdenwegier

**Chant :** « Zog Nit Keynmol » Hélios Azoulay et l'Ensemble  
de Musique Incidentale

**Discours de** M. Jean-Pierre Farandou,  
Président directeur-général de la SNCF

**Allocution de** Mme Patricia Miralles, Secrétaire d'État  
auprès du ministre des Armées, chargée des Anciens  
Combattants et de la Mémoire

**Chant des marais** (couplet refrain)

**Dépôt de gerbes**

**Minute de silence**

**Marseillaise** (couplet refrain)

**16 h 50 :** Fin de la cérémonie

L'assistance est invitée à se rendre à l'intérieur  
de la Halle aux Marchandises

#### ENTRE ACTE :

**Dans la Halle aux Marchandises :**

**17 h 05 :** Création originale autour du poète  
Benjamin Fondane - Hélios Azoulay et  
l'Ensemble de Musique Incidentale  
Réception et collation pour les invités

#### DEUXIEME ACTE : concert inaugural

**En extérieur Pavillon d'Accueil :**

**17 h 30 :** Accueil du public

**En extérieur devant la Halle aux Marchandises :**

**18 h 10 :** Concert grand public  
«... même à Auschwitz »,  
Hélios Azoulay et l'Ensemble de  
Musique Incidentale

**19 h :** Fin de la manifestation



# UN ARTISTE ET DES MUSICIENS POUR FAIRE ENTENDRE LEURS VOIX

L'aménagement paysager et scénographique de l'Ancienne Gare ont été pensés pour révéler ce lieu, donnant à voir et à comprendre son histoire, laissant parler le vide pour mieux écouter les voix des Déportés.

C'est cet environnement, mêlant minéralité, silence, friche et bâtiments industriels, qui a inspiré Hélios Azoulay. À l'occasion de l'inauguration du Mémorial de l'Ancienne Gare de Déportation de Bobigny, il présente ses créations avec l'Ensemble de Musique Incidentale constitué de Marielle Rubens, Anna Göckel, Pablo Schatzman, Baptiste Vay et Daniel Mitnisky.

## LA MUSIQUE POUR DIRE L'INDICIBLE

**La représentation sera constituée de trois parties :**

- Des intermèdes musicaux pendant la cérémonie inaugurale protocolaire ;
- La représentation, dans la Halle aux Marchandises à 17 h 05, d'une œuvre originale, *Neshama ou Le petit ballon rouge*, inspirée de la poésie de Benjamin Fondane, dramaturge et philosophe d'origine roumaine, naturalisé Français en 1938 et mort à Auschwitz en octobre 1944.
- Un concert, à destination du grand public à 18 h 10, du répertoire de musiques des camps intitulé « ...même à Auschwitz ».

« Dédiée à l'âme percée de Benjamin Fondane, *Neshama ou Le petit ballon rouge* se défait encore petit à petit de moi à l'heure où j'écris ces lignes, précise Hélios Azoulay. Je crois que cette musique qui s'extirpe est l'expérience du souffle et de la vie. Je crois que la vie est une grande respiration. Je crois aussi qu'il ne faut pas trop exiger d'un titre. Sa ponctualité s'accorde souvent mal avec la nature de la musique. Car la musique ne s'épingle pas. La seule chose que je puis vous dire, puisqu'il faut être honnête, est que les œuvres nous débordent mais que dans le creux de ma main, si peu étanche, je tente de vous donner à boire quelque chose qui rendra cœur, je l'espère, à la poésie sublime d'un homme ».



## Mémorial Ancienne Gare de Déportation / Concert inaugural



### PORTRAIT DE L'ARTISTE HÉLIOS AZOULAY

Compositeur et musicien, il s'est produit dans toute la France (Opéra Garnier, Théâtre du Rond-Point, Salle Gaveau, Opéra de Nice, Opéra de Rouen, Abbaye de Royaumont, Transbordeur à Lyon, Rocher de Palmer à Bordeaux, Casino Théâtre Barrière à Toulouse, Saline Royale d'Arc-et-Senans, ...), ainsi qu'à l'étranger (Italie, Belgique, Allemagne, Azerbaïdjan).

Il a reçu de nombreuses commandes institutionnelles : Les grands moments de la musique classique (Opéra de Nice) ; L'arpeggione de Schubert (Philharmonie de Bucarest) ; La mort blanche (Opéra de Rouen), La Passion de Jeanne d'Arc, musique pour le film de Dreyer (Ville de Rouen) ; Aaaaaaaah ! (Cérémonie d'Ouverture de Marseille-Provence 2013 - Théâtre de La Criée) ; La rose et le chien (Musée d'Art Moderne de Strasbourg) ; Gnouf (Hommage National aux Nomades internés en France) ; D'ouragan la poussière (25<sup>e</sup> commémoration du Génocide des Tutsi)...

Directeur Musical de l'Ensemble de Musique Incidentale, il interprète, depuis près de quinze ans, les musiques composées dans les camps de concentration, explorant toutes les formes musicales, de la berceuse jusqu'à l'opéra. Cette œuvre de transmission a été accueillie dans de nombreux lieux de Mémoire et par les plus nobles institutions en France et à l'étranger : Le Mémorial de la Shoah (Paris), Mémorial des Martyrs de la Déportation (Paris), l'Union des Déportés d'Auschwitz (Paris), Mémorial des Déportés de la Mayenne (Laval), Fondation Auschwitz (Bruxelles), Atelier Marcel Hastir

(Bruxelles), Association pour la Mémoire de la Shoah (Bruxelles), Kazerne Dossin (Malines), Gedenkstätte Ahlem (Hanovre)...

Il a consacré deux disques, les premiers en France, à ce répertoire oublié : ... même à Auschwitz et Sauvée des cendres, tous deux salués et récompensés par la presse.

Par ailleurs, son œuvre musicale personnelle aborde de nombreuses formes et/ou styles : musique pour orchestre, musique de chambre (il est l'auteur d'une centaine de quatuor à cordes), musique expérimentale, jazz et chanson.

Hélios Azoulay est également l'inventeur d'un instrument à vent, le « Suprême Clairon », avec lequel il interprète la musique du film Chienne d'Histoire de Serge Avédikian (Palme d'Or Cannes 2010 du meilleur court-métrage).

Également écrivain, Hélios Azoulay a notamment publié L'enfer aussi a son orchestre (Vuibert) sur les musiques des camps et Pour Tommy (éd. du Rocher), consacré à Bedřich Fritta, peintre déporté à Terezín. Son roman Moi aussi j'ai vécu (Flammarion) a été adapté pour la scène dans une mise en scène de Steve Suissa.

Sur scène, il porte le costume de mariage de son grand-père.

# ANCIENNE GARE DE DÉPORTATION DE BOBIGNY

## L'HISTOIRE DU SITE

Le site de Bobigny constitue le seul exemple de gare ayant servi à la déportation, dont l'état est proche de sa configuration d'origine. C'est dire l'importance historique et mémorielle de ce lieu, inscrit en 2005 à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques, après le classement en 2001 de la cité de la Muette, ancien camp de Drancy.

### HISTOIRE DU LIEU

La gare de Bobigny fut construite en 1928 le long de la Grande Ceinture parisienne, sur un vaste espace de près de quatre hectares. Elle comprenait un bâtiment voyageur, dont le trafic peu rentable est arrêté en 1939, et une grande Halle marchandises construite en 1930 dont les embranchements secondaires desservait le fort d'Aubervilliers, les usines alentours, l'imprimerie du journal « L'Illustration » et servait aussi aux exploitants maraîchers.

**De l'été 1943 à l'été 1944**, la gare de Bobigny devient le lieu de la déportation par l'Allemagne nazie aidée par le gouvernement de Vichy, des Juifs de France, détenus au camp de Drancy. La gare de Bobigny prend ainsi le relais de celle du Bourget utilisée depuis mars 1942 pour la déportation des Juifs de France.

En 13 mois, 21 convois sont organisés et 22 500 hommes, femmes, enfants, soit un tiers des Déportés Juifs de France, sont déportés principalement vers le camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau, où l'immense majorité d'entre eux trouve la mort.

Elle prend place dans un réseau de lieux du nord-est parisien. Situés à proximité les uns des autres, ils ont été les témoins majeurs de l'internement, puis de la déportation des Juifs de France. C'est le cas du camp de la cité de La Muette à Drancy ou de la gare du Bourget. D'autres ont servi de lieux de détention et de départ en déportation pour une partie des résistants à l'occupation allemande. Parmi ceux-ci figurent les camps du Fort de Romainville aux Lilas, le quai aux bestiaux de Pantin, ou l'aéroport du Bourget par lequel une partie des survivants a pu revenir. Dans l'Après-Guerre et durant les Trente Glorieuses, le site de Bobigny sera exploité à la fois comme lieu de stockage et de vente de métaux avec l'installation en 1954 d'une entreprise de ferrailage, mais également comme gare de marchandise. L'activité de fret déclinant, la société de ferrailage occupera la totalité de l'emprise du site jusqu'en 2005. Cette activité protégera le site en évitant destructions et nivellements.

### ÉMERGENCE DE LA MÉMOIRE

**Jusque dans les années 80**, la mémoire du génocide n'est pas centrale dans les mémoires de la Seconde Guerre mondiale. Ce n'est qu'en 1976 qu'est érigé à Drancy un monument auquel est ajouté un wagon témoin.

**En 1988**, la Ville de Bobigny s'oppose à la démolition envisagée du bâtiment des voyageurs et demande au début des années 90, avec des associations d'anciens déportés, son classement aux Monuments historiques.

**En 1993**, la mairie appose une plaque commémorative sur ce bâtiment faisant explicitement référence à la déportation depuis cette gare de 22 500 Juifs de France. À partir de cet événement, l'association Fonds Mémoire d'Auschwitz organise un travail de mémoire autour du lieu, et des cérémonies commémoratives avec la Ville. L'association du convoi 73 se crée et organise également des commémorations.

**À la fin des années 90**, la SNCF s'engage dans un travail de recherche et de mémoire sur l'histoire de l'entreprise pendant l'occupation. C'est le début d'un processus qui conduira à la reconnaissance de ce site en tant que lieu de mémoire et d'histoire.

**Cette démarche aboutira en 2005** au départ de l'entreprise de ferrailage, et à l'inscription à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques du site : c'est-à-dire la totalité du sol de l'emprise, le bâtiment des voyageurs et la Halle marchandises, les voies de chemin de fer, le poste d'aiguillage.



## Ancienne Gare de Déportation de Bobigny / L'histoire du site



© Henri Perrot

### CONTACTS

#### Adèle PURLICH

Direction Ancienne  
Gare de Déportation  
adele.purlich@ville-bobigny.fr  
Tél. : 06 34 45 86 68

#### Bernard SAINT-JEAN

Mission Ancienne  
Gare de Déportation  
bernard.st-jean@ville-bobigny.fr  
Tél. : 01 41 60 95 50

## HISTOIRE D'UN PROJET

Dès lors, un projet de valorisation mémorielle et historique devient possible. La Ville met en place une mission et constitue un comité de préfiguration du projet avec les associations mémorielles et la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, les services concernés de l'État, du Conseil régional et du Conseil général, la Fondation du Patrimoine et l'entreprise SNCF. Un conseil scientifique sera constitué pour appuyer la réflexion de ce comité. Une première campagne de restauration conservatoire est engagée en 2008 portant sur le clôt et le couvert du bâtiment des voyageurs et celui des lampistes afin de prévenir toute dégradation de ces bâtiments déjà très abîmés.

**En 2011**, la Ville et la SNCF signent un protocole de coopération pour la réhabilitation de cette ancienne friche ferroviaire et l'aménagement d'un mémorial. Un dispositif d'exposition provisoire présentant l'histoire du lieu, son rôle dans l'organisation de la déportation des Juifs de France est installé sur place, mais le site n'est visitable que sur rendez-vous et n'est pas praticable par tous. Un livret historique et un site Web sont créés.

**En 2013** prennent fin des travaux de dépollution industrielle réalisés par l'entreprise de ferrailage dans le cadre de ses obligations réglementaire.

La même année, la SNCF réalise la restauration complète de la Grande Halle des Marchandises, que la Ville inaugure le **27 janvier 2015** à l'occasion de la Journée internationale en mémoire des victimes de la Shoah et de prévention des crimes contre l'humanité, 70<sup>e</sup> anniversaire de la libération d'Auschwitz.

Pour la première fois, un cérémonial commémoratif pouvait ainsi être accueilli à l'abri d'un lieu ayant retrouvé sa dignité et face aux voies d'origines des convois de déportés.

Cependant l'ancienne gare de déportation de Bobigny demeurait encore mal connue pour sa valeur historique et mémorielle. Ancienne friche ferroviaire, elle ne disposait pas de l'ensemble des fonctions nécessaires à un accueil convenable du public, le dispositif d'exposition sur place restait embryonnaire, et des éléments du paysage ferroviaire de l'époque restaient encore à mettre en valeur. Enfin le site était enclavé, coupé de son environnement immédiat, sans visibilité urbaine.

C'est pourquoi **en 2015** le conseil municipal a adopté un programme de travaux pour l'aménagement paysager et scénographique du site, sur la base des engagements financiers de la Région et du ministère de la Défense.

**En 2016** est organisé un concours européen de Maîtrise d'œuvre qui est remporté par le groupement OKRA paysagiste mandataire et l'Atelier Philippe Prost Architecte.

Les travaux d'aménagement démarreront en septembre 2020 pour s'achever en décembre 2022.



© Henri Perrot

— 2011  
SIGNATURE  
D'UN PROTOCOLE  
ENTRE BOBIGNY  
ET LA SNCF POUR  
FAIRE DE LA GARE  
UN MÉMORIAL

— 2013  
FIN DES TRAVAUX  
DE DÉPOLLUTION  
DU SITE

— 27 jan. 2015  
INAUGURATION DE LA HALLE  
MARCHANDISES RÉNOVÉE

— 2015  
UN PROGRAMME  
D'AMÉNAGEMENT  
PAYSAGER ET  
SCÉNOGRAPHIQUE  
EST ADOPTÉ  
PAR LA VILLE

— 2016  
ORGANISATION  
D'UN CONCOURS  
DE MAÎTRISE D'ŒUVRE

— Sept. 2020  
à déc. 2022  
RÉALISATION  
DES TRAVAUX

# AMÉNAGEMENT PAYSAGER ET SCÉNOGRAPHIQUE

L'Ancienne Gare de Déportation de Bobigny possède un pouvoir évocateur fort car elle a conservé pratiquement toute sa topographie d'origine. Son aménagement paysager et scénographique permet de révéler ce lieu, de l'ouvrir sur la Ville et de le rendre visible et lisible, donnant à voir et comprendre son histoire dans sa matérialité, sa géographie et son paysage. Il permet un parcours de transmission en plein air, jalonné d'une présentation historique, de témoignages, d'espaces de commémorations et de recueillement, suivant le parcours emprunté par les déportés.

## RÉVÉLER LE SITE DE MÉMOIRE

L'aménagement d'une clôture cinétique et métaphorique offre une façade urbaine qui manquait jusqu'à présent au site, rendant visible et perceptible l'existence du lieu et de son histoire : 21 modules formés de lames de bois scandent l'Avenue Henri Barbusse au Sud et ancrent le lieu de mémoire dans le paysage urbain. Ils forment un hommage en filigrane aux 21 convois partis de la gare de Bobigny. À l'Ouest, de nouveaux cheminements piétons s'ouvrent sur la ville et ses habitations, suivant le tracé des anciennes voies de la gare de marchandise, laissant libre et lisible au regard la plateforme ferroviaire.

## ACCUEILLIR ET GUIDER LE PUBLIC

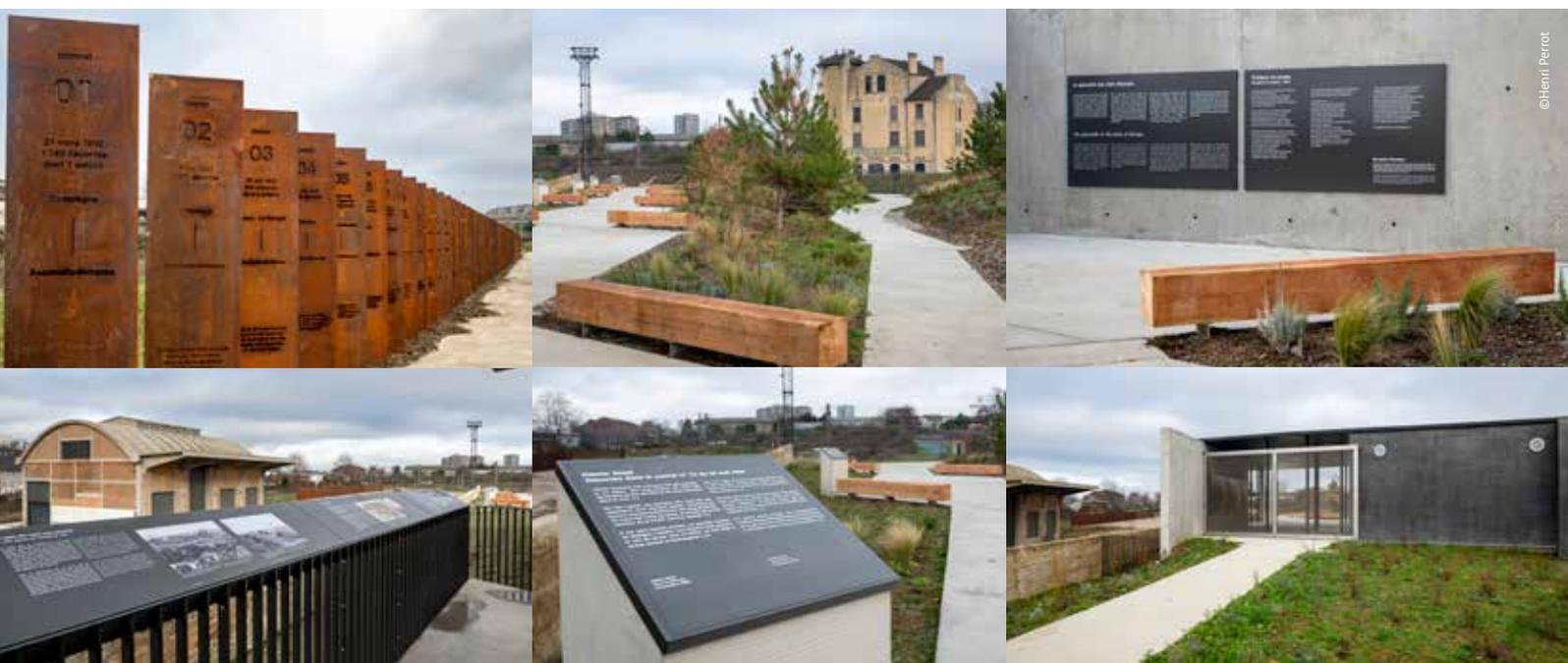
L'entrée du site utilisée durant la guerre a été retrouvée : elle marque le passage de la vie urbaine vers le cœur mémoriel de la gare. Un nouveau pavillon d'accueil et d'interprétation, immédiatement situé à gauche de l'entrée, sert de support et d'écran pour préparer et temporiser la visite. Il livre l'information historique, de manière à laisser, par la suite, s'exprimer l'expérience, les émotions, la commémoration.

## PALIERS DE LA MÉMOIRE

Le parcours de visite commence par une longue rampe qui constitue une liaison topographique entre présent et passé. C'est un parcours graduel qui offre progressivement une forme d'intimité et d'introspection propice au silence et à la réflexion. Au cours de cette descente entre présent et espace mémoriel, le visiteur prend connaissance de l'histoire des déportés à travers leurs témoignages et leurs récits.

## ESPLANADE DU PRÉSENT

Cette rampe s'enfonce dans un plateau construit par le ferrailleur, transformé en une esplanade-jardin. Il constitue le lieu de l'accueil et de rencontre avec l'histoire, appartenant à la fois à la ville et à l'enceinte de la gare. Un belvédère spontané, offert par ce plateau, offre aujourd'hui une vue panoramique dévoilant l'ensemble du site de mémoire.



## Aménagement paysager et scénographique



## CONTACTS

**Adèle PURLICH**

Direction Ancienne  
Gare de Déportation  
adele.purlich@ville-bobigny.fr  
Tél. : 06 34 45 86 68

**Bernard SAINT-JEAN**

Mission Ancienne  
Gare de Déportation  
bernard.st-jean@ville-bobigny.fr  
Tél. : 01 41 60 95 50

**LA COUR, GARE DES VOYAGEURS**

Probablement dernier bâtiment civil vu par les déportés, la gare des voyageurs et sa cour forment un sas entre présent et espace sanctuarisé de la mémoire. Le seuil de la cour de la gare de marchandises, lieu de formation des convois, qui était invisible, est redessiné et rendu à nouveau perceptible.

**LA COUR DE LA GARE DE MARCHANDISES ET SA HALLE : COUR DE LA DÉPORTATION**

L'assiette minérale de la gare de marchandises constitue le cœur du mémorial. C'est ici sur les voies qu'étaient formés les convois. C'est ici qu'embarquaient les déportés dans des wagons plombés. Ici, les pavés d'origine, foulés par les déportés, ont été révélés et restaurés.

L'intégrité physique et spatiale de cette cour est retrouvée. Ici sur une ancienne dalle se dressent les stèles à la mémoire de tous les convois partis de France et aux 21 convois partis de Bobigny. Dans cette cour des marchandises, cour de la Déportation, face à la halle restaurée, point focal tant pour la réflexion que pour la commémoration, s'écrit sur l'un des grands artefacts industriels d'après-guerre, gravé comme l'empreinte des déportés : « Si l'Écho de leur voix faiblit nous périrons ».

**JARDIN DE FRICHE, JARDIN DE LA MÉMOIRE**

Avec l'arrêt de l'exploitation industrielle et ferroviaire de la gare au milieu des années 2000, très vite, la nature a repris ses droits sur ce site de plus de trois hectares. En 2010, cette friche était classée « site pilote » par l'Observatoire Départemental de la Biodiversité en milieu Urbain de Seine-Saint-Denis. Elle constitue depuis un noyau secondaire de la Trame Verte et Bleue du territoire Est-Francilien. Les aménagements paysagers du mémorial ont pleinement intégré les enjeux de préservation et de valorisation environnementaux. À ce titre, ces aménagements ont reçu le soutien de L'Agence de l'Eau Seine Normandie.



# LES PARTENAIRES

La maîtrise d'ouvrage de ce projet a été assurée par la Ville de Bobigny, avec le concours de nombreux partenaires.

## FINANCEMENTS

Ministère des Armées, Ministère de la Culture, Préfecture de Seine-Saint-Denis, Région Île-de-France, Fondation pour la Mémoire de la Shoah, Association Fonds Mémoire d'Auschwitz, Fondation du Patrimoine, Agence de l'Eau Seine Normandie, Ville de Bobigny, SNCF.

## AUTRES PARTENAIRES

Mémorial de la Shoah, association «convoi 73», association Europe de la Mémoire, association «Pas d'avenir sans mémoire, Drancy-Le Bourget-Bobigny», Département de Seine-Saint-Denis, Seine-Saint-Denis Tourisme.

## CONSEIL SCIENTIFIQUE

Un conseil scientifique multidisciplinaire a veillé à la pertinence du contenu historique évoqué sur site et a été associé à la définition des orientations du projet.

**Présidé par Denis Peschanski**, historien, directeur de recherche au CNRS, université de Paris 1, président du conseil scientifique du mémorial de Caen et de celui du camp de Rivesaltes, ce conseil réunit :

**Serge Klarsfeld**, historien et avocat, président de l'association Fils et Filles de Déportés Juifs de France et vice-président de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah ;

**Renée Posznanski**, professeure émérite à l'Université Ben Gourion (Israël), spécialiste de l'histoire des Juifs de France pendant la Seconde Guerre mondiale ;

**Anne Raulin**, anthropologue et sociologue, fondatrice du laboratoire d'anthropologie urbaine en France au CNRS ;

**Serge Tisseron**, psychiatre et psychanalyste ;



Partenaire de l'inauguration :



## COMMISSARIAT D'EXPOSITION

Il est assuré par **Thomas Fontaine**, historien, directeur du musée de la résistance nationale.

Avec la participation de :

- **Judith Cytrynowicz**, chargée de mission à la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.
- **Olivier Lalieu**, responsable des lieux de mémoire au Mémorial de la Shoah.

## ÉQUIPE PAYSAGISTE ET ARCHITECTURALE

À l'issue d'un concours européen de maîtrise d'œuvre, la conception de projet a été confiée à l'équipe lauréate regroupant :

- Pierre Marchevet**, paysagiste, OKRA ;
- Philippe Prost**, Atelier d'Architecture Philippe Prost ;
- Jean Louis Ducreux**, Atelier d'écologie urbaine ;
- Tristan Bullier**, 8'18 lumière ;
- OCTE**.

## ENTREPRISES

- Voiries Divers Réseau : **EMULITHE** et **EUROVIA**
- Bâtiment : **PRADEAU MORIN**
- Scénographie : **EMPREINTE**

